

מכתב

לרצי

מחזה מאת
גורן אגמון
בימוי
נתן דטנר


תיאטרון ארצי ע"ר

תיאטרון
חיפה
תיאטרון יוצר שינוי



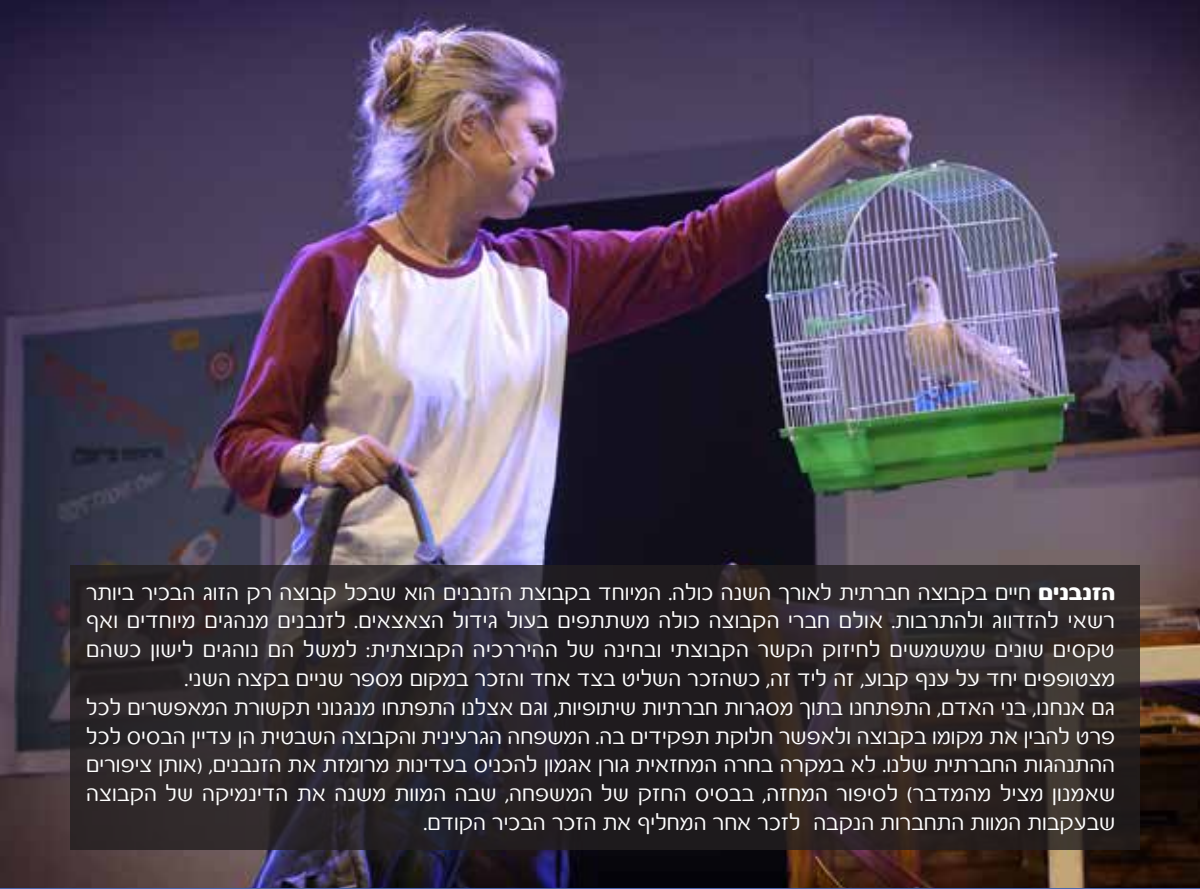
מאת **גורן אגמון**
במאי **נתן דטנר**
עיצוב תפאורה **אלכסנדרה נרדי**
עיצוב תאורה **רותם אלרוני**
עיצוב תלבושות **נועה דותן**
מוסיקה **יוסי אלקה**
עוזרת במאי **דנה לוי-מלכה**
הפקה בפועל **מירב יצחקי**
ניהול הצגה **אופק לוין / עופר שחורי**
משתתפים:
נועה **מיכל ינאי**
אמנון **אוהד קנולר**
יותם **עמית ברנר**
אורי **גל גולדשטיין**
דנה **דניאלה דלין**



מכתב לנעה - הגלוי ונסתר

לפני 18 שנה כשעלה המחזה מכתב לנעה, בתיאטרון "בית ליסין", חשבתי שאני מספרת סיפור על אלמנת מלחמה שמנסה להתחיל פרק ב'. היום בדיעבד כשאני רואה חזרות ושומעת את הטקסט, אני מבינה שיש כאן משהו מעבר לנרטיב הגלוי. נעה, אלמנת מלחמה מזה שנים רבות אכן מנסה לפתוח פרק ב' ולקחת לידיים את זכותה הטבעית להמשיך לחיות לאחר האובדן, ולשקם את חייה, אך שני הבנים שלה הודפים את הגבר החדש, מנסים לשמור את האמא רק לעצמם ולחבל בקשר בכל מחיר, ללא מעצורים או התחשבות בצרכיה האישיים. היום לאחר שנים והפקה חדשה אני חושבת מחדש על הגלוי והנסתר במילים שכתבתי, לתחושותי כתבתי על מלחמת הישרדות של אישה ואם בעולם שעדיין לא מקבל באופן חד משמעי את האפשרות שאשה יכולה לחיות לבד ולנהל את חייה כאישה עצמאית ולא רק בתוך הגדרות של תפקידה המגדרי במסגרת המשפחתית כאם או רעיה. בעצם נעה היא ציפור בכלוב שתלויה בטוב ליבו של העולם הגברי שסביבה.

המחזאית גורן אגמון



הזנבנים חיים בקבוצה חברתית לאורך השנה כולה. המיוחד בקבוצת הזנבנים הוא שבכל קבוצה רק הזוג הבכיר ביותר רשאי להזדווג ולהתרבות. אולם חברי הקבוצה כולה משתתפים בעול גידול הצאצאים. לזנבנים מנהגים מיוחדים ואף טקסים שונים שמשמשים לחיזוק הקשר הקבוצתי ובחינה של ההיררכיה הקבוצתית: למשל הם נוהגים לישון כשהם מצטופפים יחד על ענף קבוע, זה ליד זה, כשהזכר השלישי בצד אחד והזכר במקום מספר שניים בקצה השני. גם אנחנו, בני האדם, התפתחנו בתוך מסגרות חברתיות שיתופיות, וגם אצלנו התפתחו מנגנוני תקשורת המאפשרים לכל פרט להבין את מקומו בקבוצה ולאפשר חלוקת תפקידים בה. המשפחה הגרעינית והקבוצה השבטית הן עדיין הבסיס לכל ההתנהגות החברתית שלנו. לא במקרה בחרה המחזאית גורן אגמון להכניס בעדינות מרומזת את הזנבנים, (אותן ציפורים שאמנון מציל מהמדבר) לסיפור המחזה, בבסיס החזק של המשפחה, שבה המוות משנה את הדינמיקה של הקבוצה שבעקבות המוות התחברות הנקבה לזכר אחר המחליף את הזכר הבכיר הקודם.







נושאים אותך בחיור ובגעגוע

אלי ושלי, טל ורוני והגדלת המשפחה ומעגל החיים המשמעותיים מתוך האובדן, האסון, הזיכרון. חתונות של האחים, האחיינים וילדי החברים, ובבית שלנו החתונות של נעם ויונתן, ניצן ועקב ודן ועל. ולידות, הרבה ילדים וילדות שמתחברים ומחברים את שרשרת הזיכרון והגעגוע. ואחרונים חביבים, ילדים שקרויים משה (בשם ראשון או שני) ונושאים אותך איתם בגאווה והרבה תודה שלנו.

עשרים שנה - עשרים שנה של חברים מאז וחברים חדשים שהצטרפו וכולם הולכים איתנו בקשיים ובשמחות, בלעדיהם לא היינו מצליחים לראות את האור והטוב.

יש לנו את החובה לבחור בחיים משמעותיים כמו שאתה הגדרת אותם - כל הזמן לחיות בשני מומדים - בכל מה שאנחנו עושים שתהיה תמיד עשייה לטובת הכלל, לחיות חיים של שליחות, של אמונה בטוב, באדם, בהתקדמות. ובכל מה שאנחנו עושים לזכור כל הזמן את עצמנו - מי אנחנו? מה אנחנו אוהבים, רוצים, מאמינים ופועלים.

ומתת והלכת מאיתנו מתוך השלמות הזאת ואנחנו, אנחנו ממשיכים.

שולי מועלם - רפאלי

מתוך הספד שכתבה אלמנתו של סגן אלוף משה מועלם, לאזכרתו ה-20

זוכרת את השנה הראשונה, הקשה, ששורפת מחדש בכל שבת וחה, באירועים משפחתיים ובימים שמתערבבים בהם היום והלילה עד קריסה של הגוף וחוזר חלילה.

זוכרת חמש שנים ראשונות של דיבור בלתי פוסק עליך, בבתי ספר, בשבתות, בהרצאות, באירועים לאומיים ובכל יום ויום בכל כלי תקשורת. אני אהבתי אותם שנתנו לי לדבר על הבעל שלי, לשמור אותו עוד קצת כאן איתנו, והם אהבו אותנו - עם האהבה שהסכמתי לחלוק, הזוגיות המורכבת שכל כך הצליחה והילדות שאסור היה אף פעם לצלם. והם אהבו אותך - מפקד בכיר ואיש צנוע, אוהב את החיילים והמשימות, אבא, בעל, בן, אח, גיס, דוד, בן משפחה וחבר אהוב לכל כך הרבה אנשים, אנשים שהיית חלק מהחיים שלהם ונושאים אותך מאז בליבם ובמחשבותיהם הטובות בחיור ובגעגוע.

עשרים שנה הם דור - עשרים שנה שרואים אותן הכי הרבה על נעם וניצן שהיו בנות חמש וחצי ושנתיים ועשרה חודשים והיום נשים צעירות שמדברות בעצמן את הגעגוע והזמן שחלף.

עשרים שנה הן דור הולך וגם דור בא - כולם, כולל אני, גדלנו בעשרים שנה. ילדי המשפחה והחברים התבגרו, התגייסו, השתחררו, גוזלים שעפים וחותכים את השמיים כל אחד בדרכו הטובה. אנחנו כל הזמן זוכים לראות את יצירת הדור הבא - החתונה של



החיים הכפולים של אלמנות צה"ל

כיצד מתנהל תהליך האבל ומדוע אלמנות רבות כל כך מתקשות להמשיך הלאה ולהתאהב מחדש? ד"ר ג'ודי כצמן על המורכבות הפסיכולוגית בטיפול באלמנות. אובדן בן זוג הוא אירוע חיים קשה ולוחץ המהווה התקפה על כל מה שהחיים היו עבורנו עד כה. זו חוויה המטלטלת את כל המערך הנפשי, הרגשי, החשיבתי, הפיזי, החברתי והבין-אישי.

התהליך מתחיל עם היוודע האסון, ומתמשך לעיתים עד אין קץ, בליווי תהליכים משמעותיים ואינטנסיביים אחרים, כשהמטרה היא להביא להסתגלות מחדשת לחיים באיזון ללא הנפטר. עיבוד האסון תלוי קודם כל בקיום תהליך האבל, על שלביו השונים. קובלר רוס הגדיר לכך חמישה שלבים: שלב ההכחשה ("לא יכול להיות"), שלב הכעס ("למה דווקא אני?"), שלב המיקוח ("אני אעשה... אם אתה"), שלב הדיכאון ("הכול חסר טעם וערך") ולבסוף - שלב הקבלה וההשלמה. רק לאחר ההגעה לשלב ההשלמה וקיומו ניתן להמשיך אל עבר החיים, מתוך פניות ומודע.

האבל הוא תהליך של בניית משמעות מחדש, וההסתגלות לאובדן דורשת שינויים בזהות העצמית (מנשואה לאלמנה). למעשה, הקשר עם המת הוא התבנית והוא משמש כמודל מרכזי במערכת היחסים החדשה. אלמנות רבות משמרות קשר זה לצד ברמה הרגשית, למשל - משמרות את שם משפחתן הקודם, ואף מוצגות כאלמנות שלי. ישנן אלמנות שאינן נכנסות למערכות יחסים חדשות כלל. בעבור אלה, קשר אישי חדש או שינוי לטובה - כמוהו כבגידה בקשר הקודם, באהבה, בזיכרונות ובמשפחה שלהן. ההחלטה להמשיך הלאה ולהשאיר מאחור, מלווה מבחינתן ברגשות אשם שהן לא יכולות להתמודד עמם.

לעומת זאת, בבחירה בבן זוג חדש ובחיים משותפים חדשים ישנה נטייה לראות את הרפיית העבר. לא סתם יש מי שמרחיקה את סממני הקודמים, חפצי ותמונות הנפטר, על מנת לעשות התאמה למערכת היחסים החדשה שלה, תוך צמצום דיבור על הנפטר כשתיקה מגוננת. לעומת זאת, ישנן אלמנות

וחופשי על כל קשת הרגשות הצפים ומציפים אותם. יש צורך לתת לגיטימציה לתחושות שקשה לשתף בהן, כמו הצורך להמשיך בקשר עם הנפטר. בטיפול ישנה לגיטימציה להודות בשינוי לטובה, ולקבל חיזוקים ליכולת המחודשת ליהנות מהחיים החדשים למרות האסון שקרה.

ולסיכום, נקודה שכמעט ולא מתייחסים אליה - מתהלכות בינינו לא מעט בנות צעירות שהיו במערכת יחסים רציניות או ממושכות עם חיל שנפל, אך ללא נישואים, ומצבן מורכב. הן לעולם תשארה עם הפנטזיה שלא הופרה על ידי מיסוד הקשר. תחושת האובדן תישאר עוצמתית לעד. בנות אלה אינן זוכות להכרה ולתמיכה רשמית מהמדינה, ואבלן נשאר פרטי.

הן משוללות זכויות והתחשבות. הן הנשים הצעירות והשקופות שאפילו הזכות להתאבל ולקבל אמפתיה נשללה מהן. מעט מאוד מחקרים עוסקים באבלן הלא מוכר של הבנות הצעירות שאיבדו את שאהבה נפשו ולא היו נשואות בעת נפילתן. הן הילדות החורגות לעולם האבל הלאומי שלנו, וחשוב לזכור ולהתייחס גם אליהן.

מאת ד"ר ג'ודי כצמן, פסיכולוגית ופסיכותרפסטית, עו"ס קלינית, מטפלת זוגית ומשפחתית מוסמכת, ומומחית לענייני זוגיות.



בין ניתוק להמשך הקשר עם הנפטר

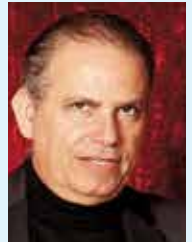
איך פותרים את המורכבות הזאת? בטיפול באלמנות במערכת יחסים חדשה ישנן שתי גישות מרכזיות: גישה אחת גורסת כי ניתוק הקשר עם הנפטר הוא חלק מהדרישות להסתגלות מוצלחת לאובדן. לעומתה, גישה אחרת טוענת כי דווקא המשך הקשר עם הנפטר מאפשר הסתגלות על ידי תחושת המשכיות. בטיפול פרטני על האישה לקבל הכרה ומרחב באבלה, על מנת לאפשר לה לייצר זוגיות פתוחה ותקשורת מאפשרת בהמשך הדרך. בטיפול זוגי מתאים יש לאפשר לה ולבן הזוג החדש שלה לדבר באופן פתוח

גורן אגמון מחזאית



בוגרת מגמת בימוי בחוג לתיאטרון, אוניברסיטת תל אביב. שימשה 12 שנים כמורה לכתבה דרמתית בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. לימדה 3 שנים בבית הספר לכתבה של יובל המון ושנתיים נוספות בסדנאות הבמה (קורס כתיבה בתיאטרון אספקלריא). כתבה בתיאטרון הבימה: **כמו ציפור בודד על גג, חתול רחוב**. כתבה וביימה בתיאטרון צוותא: **אישה כמו גירפה, כבוד השופט, שפאר, עלייתו של כלב**. כתבה וביימה בתיאטרון חיפה: **ארצה**. כתבה בתיאטרון בית לסין **קיסריה, קפה ערבה, עלמה ורות, אמא מאוהבת, בית מרקחת שטן בלום, הירושת, הקונצרט, מבזק חדשות**. כתבה בתיאטרון הקאמרי: **הריון**. כתיבה לטלוויזיה ערוץ הופ - **דליק באלי שלוק, דפנה ודודי-דו, כתמתמים**. זוכת פרסי המחזה הטוב בפסטיבל הילדים בחיפה על המחזה **החבורה**, מחזאית השנה על המחזה **מכתב לנעה** (2001), כלת פרס ראש הממשלה לסופרים עבריים (2007). שמשה כחברת וועדות חברת ועדה אומנותית של הפסטיבל פותחים במה/מסך למשך 8 שנים, חברת ועדה אומנותית של פסטיבל עכו 1995, חברת ועדה אומנותית בתנשו 2011-2016.

נתן דטנר בימוי



בוגר להקת פיקוד הדרום. בין תפקידיו - בתיאטרון הבימה: **האחיות רוזנצוויג, הקוריקו, קרוב יותר, יוליוס קיסר, גברתי הנאוה, פליישר, פילומנה, זרים מושלמים**. בתיאטרון באר שבע: **סקאפינו, אופרת הקבצנים, אליל ההמונים, הביצה, מפיסטו, אילוף הסוררת, מהומה רבה על לא דבר, בית המלאכה**. בתיאטרון החאן: **גימפל תם**. בתיאטרון הקאמרי: **רולטה צרפתית, קומדיה של טעויות, המנצח, כנר על הגג, גטו, כולם היו בני, גורדישי**. בתיאטרון חיפה: **ברנשים וחתיכות, אמנות** (אותה גם בייס). בתיאטרון בית ליסין: **סיפור אהבה בשלושה פרקים, הזוג המוזר, טוב, תשוקה, איסמעילה, ריקוד בשישה שיעורים**. בתיאטרון הפרטי: **סאלח שבתי**. בייס הצגות, מחזות זמר ומופעים לילדים: **המולוכייה של אמא, הימים הטובים, שידוך משמיים, תשלך, ברוקלין בוי, קומדיה של טעויות, השחף, צ'ריטי המתוקה, ברנשים וחתיכות, משפחה עליזה, סיפור אהבה בשלושה פרקים, מר גרין, אלאדין, סינדרלה**. בבית האופרה של פראג בייס את האופרה המקורית **דוריאן גריי** מאת יצחק שטיינר. בטלוויזיה: **מועדון החתול שמיל, רחוב סומסום, תופסים ראש, פרסטו, יותר מזל משכל, שתוקשואו, משפחה וחצי, אהבה מעבר לפינה, משמורת, עוד משפחה וחצי, שולחן לשישה, מיוחדת**. בקולנוע: **עבודה בעיניים, שרמן בחורף, שתיקת הצופרים, שבורים, מסוכנת**. ייצג את ישראל באירוויזיון 1987, במסגרת צמד הבטלנים עם אבי קושניר. חתן פרס קלצ'קין לתיאטרון לשנת 91 ופרס השחקן המצטיין עש אברהם בן יוסף בתיאטרון הקאמרי 96-97. זוכה פרס השחקן המצטיין ע"ש אבהם בן יוסף בתיאטרון הקאמרי על תפקיד טוביה בכנר על הגג. על תפקיד זה זכה גם בפרס שחקן השנה בתיאטרון 2008. זוכה פרס השחקן קלצ'קין על תפקיד היג'נס בגברתי הנאוה. מופיע בתוכנית היחיד שלו **דטנר על הגג** ברחבי הארץ.

אלכסנדרה נורדי עיצוב תפאורה



בוגרת החוג לעיצוב תפאורה באוניברסיטת תל-אביב. בין עבודותיה - בתיאטרון הבימה: **יש רופא באולם, פילומנה, הרפתקאות דוד אריה והמכשפה חמתותה, סיפור אהבה בשלושה פרקים, מה עושים עם ג'ני, משפחה עליזה, פאניקה, מירל'ה אפרת, אם הבית, ערי מדבר אחרות, שרי מלחמה, מלכת היופי של לינאן, קוויאר ועדשים, רומנטיקה, בגידה, חתונה מושלמת, העז או מי זאת סילביה?** בתיאטרון הקאמרי: **האחרים, זאבים, רישיון לחיים, פופר, משרתם של שני אדונים**. בתיאטרון בית לסין: **אמסטרדם** (ת.חיפה). **משפחה חמה, מר גרין, חשמלית ושמה תשוקה**. בתיאטרון באר שבע: **שירה**. באנסמבל תיאטרון הרצליה: **איזון עדין, בעלת הארמון, ירח אלבמה, כוונות טובות**. בסטודיו יורם לוינשטיין **המסיבה של אביגיל**. בתיאטרון הספרייה: **היפה והחיה**. בפסטיבל עכו: **אדיפוס המלך**. בתיאטרון צוותא **סאדקו**. עבדה עבור המשרד הראל מעצבים, שם תכננה ועיצבה חלק ניכר ממוזיאון יד ושם החדש.

יוסי אלקה מוסיקה



כיום סמנכ"ל השיווק של תיאטרון ארצי לילדים. בעבר מנהל שיווק חוץ תיאטרון בית ליסין, מנהל השיווק של אנסמבל עיתים של רנה ירושלמי, צוותא, תיאטרון הנגב. למד קומפוזיציה אצל המנצח יצחק שטיינר וד"ר יגאל מירטנבאום, אצל ד"ר ארווין יונגר השלים את לימודי ההרמוניה פסנתר למד אצל הפסנתרן עדי רוזנקנץ, ולימודי הפקה מוסיקלית אצל המפיק ניסים לוי. בייס והפיק מוסיקלי בבית הספר ליא-באק חיפה, "חוגים" בחיפה, עירוני ו' בבאר שבע, עירוני א' למדעים ואומנויות מודיעין, עירוני ב' מודיעין, תיכון ליד"ה ירושלים, תל"י בית חינוך ותיכון רבין קרית ים. כתב מוסיקה להצגות **קרום** בבית צבי, **לשמור עליך מאת** גור קורן, **עד בא השחר** תיאטרון ארצי לילדים ונוער. בייס וכתב את המוסיקה להצגת יחיד **הומור שווה זהב** עם יוסי סגל. כתב את המחזה ואת המוסיקה להצגה **יום הדין** (על פי המשפט מאת קפקא) בביצוע אושרי כהן בפסטיבל תיאטרונשו 2018. בימים אלה מסיים את ההקלטות לאלבום הסולו הראשון שלו.

נועה דותן עיצוב תלבושות



בוגרת המחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל. מעצבת תלבושות, תפאורה, אביזרים וצעצועים. בין עבודותיה בתיאטרון, תיאטרון הבימה: **ספינינג, זרים מושלמים, הרובוטים**. תיאטרון יפו **מחכים לגודו, הזמן הצהוב**. תיאטרון אלמינא: **פלא**. תיאטרון השעה: **הסטורי של סבא**. סטודיו יורם לוינשטיין: **גנבים אנונימיים**. תיאטרון צוותא: **מהצד השני**. תיאטרון האקדמיה לאמנויות: **המופע טוב, ארלקינו, השפעת קרני הגמא על ציפורני החתול** (בשיתוף עם המעצבת טלי יצחקי).

רותם אלרועי עיצוב תאורה



טכנאית ומעצבת תאורה משנת 2010 בהפקות תאטרון ומחול בתיאטרון תמונע, הזירה הבין תחומית, תאטרון הקרון, תאטרון החנות, תאטרון הבית, תאטרון הקאמרי, אוניברסיטת תל אביב, סמינר הקיבוצים, גודמן ביס למשחק בנגב, פסטיבל ישראל, פסטיבל הבובות ב-ים ובהפקות עצמאיות ברחבי הארץ.

עוזרת במאי דנה לוי-מלכה



שירתה כקצינת יחסי ציבור בחיל האוויר - מנהלת הפקות וניהול אירועים בדרגת סגן. מאז שחרורה מצה"ל עובדת בתחומי התיאטרון והאמנות. בשנת 2018 שימשה כמנהלת הפקה של המחזמר **צילי המוסיקה** של התיאטרון הארצי לילדים ונוער ומלהקת בתחום הילדים. כיום משמשת כעוזרת הפקה בתיאטרון הארץ.

מיכל ינאי נעה



בוגרת תיכון לאומנויות תלמה ילין ובית הספר למשחק בית-צבי, בצבא שרתה בתיאטרון צהל, טלוויזיה: **קשרים מצוירים, טיפול נמרץ, בחצות הלילה, השמיניה, השיר שלנו, שוברי גלים, יומני החופש הגדול, פול מון**, מגישה ושחקנית בערוץ הילדים, **אולי הפעם, משמורת, המקום, רביעיית רן, אושר**. קולנוע: **נשיקה במצח** (על תפקידה בסרט קיבלה ינאי מועמדות לשחקנית הטובה של השנה באוסקר הישראלי), **רוקה פלוס, אמא שלי ואני** (היתה גם עורכת התסריט ומפיקה שותפה), **אדם**, (שזכה במקום הראשון בפסטיבל ניו יורק NYCIFF). **מוכרחים להיות שמח, תמונה קבוצתית עם אישה. קצפת** (הפכה להיט ומיכל זכתה במשך ארבע שנים רצופות בטקס מסך הזהב בתואר כוכבת הילדים האהובה בטלוויזיה) בהמשך דרכה שיחקה בסדרה **טיפול נמרץ** ובדרמה **בחצות הלילה** והתארחת בסדרות **השמיניה, השיר שלנו, שוברי גלים, יומני החופש הגדול, פול מון**. בתאטרון הבימה: **החוטנת**. בתאטרון חיפה: **של מי החיים האלה?** בתאטרון הקאמרי: **בעל למופת, המפקח בא**. בית ליסין: **תשוקה, דצמבר**. החאן: **הא הא** (תפקיד שהעניק לה מועמדות לפרס השחקנית הטובה של השנה בתיאטרון). תיאטרון באר שבע: **פרק ב'**. קריירה בחול: **כשניטשה בכה** (העיבוד הקולנועי), **88 דקות, Finding Rin Tin Tin, Til, death, White Air Deadly Water, Megasneak**. פרט למשחק והנחייה, מיכל הייתה שותפה להקמת חברת ההפקה 'איוגנה', לקניית פורמטים טלוויזיוניים בשווקים הבינלאומיים כמו **בראבו**, ולפיתוח פורמטים כמו: **מזל טוב, קצפת, הקרבן של מיכל וכפית הכסף** (מספר מפרקיו עלו לשידור בברזיל במהלך 2017).

עמית ברנר יותם



שיחק בהצגות: **המלך הזה הוא אני**, בתפקיד מייקל (בבימוי צדי צרפתי), **בלי אליוט**, בתפקיד מייקל (בבימוי אלדר גוריסמן), **עלובי החיים**, בתפקיד גבריוש (בבימוי משה קפטן). דיבוב: **הדוקן שלי אליוט**, סרטי דיסני. טלוויזיה: **בית ספר למוזיקה**.

דניאלה דלין דנה



בוגרת לימודי משחק ואמנויות הבמה בסטודיו למשחק יורם לוינשטיין. בוגרת סדנאות אימפרוביזציה, בימוי וכתובה בהנחיית דר אשלי טוביאס. הייתה סולנית באנסמבל מעורב ירושלמי והופיעה בארץ ובעולם, שחקה ב**דוֹגוּוּיל** בבימויה של הגר בן אשר, **האנה של האוּאָנָה** בבימויה של ענבר גולן, **מראה מעל הגשר** בבימויו של אלון אופיר, **בית הרוחות** בבימויה של לילך סגל, **פרנקשטיין הצעיר** בבימויו של שוקי וגנר, **לי ולך** בבימויו של יורם לוינשטיין, **הדרך למטה**, בבימויו של דוראל זילברמן, **של מי החיים האלה?** בבימויו של אלון אופיר.

אוהד קנולר אמנון



בוגר לימודי משחק מלאים בסטודיו למשחק ניסן נתיב. מאז 1990 השתתף בהפקות תאטרון עצמאיות רבות, בהן מילא תפקידים שונים. טלוויזיה: **המנצח, מתים לרגע, סרוגים, יחפים, עד החתונה, אהבה זה כואב, אפידורל**. קולנוע: **The Operative, מבצע פינאלה, בית בגליל, סיפור על אהבה וחושך, הסיפור של יוסי, אנחנו לא לבד, מעשיה אורבאנית, מצונזר, בופור, הבועה, ברוננו מאוהב, דמיונית, יוסי וג'אגר, עץ הדומים תפוס**. קריירה בחול: **McMafia**, יוצר הסידרה **כבודו**. תאטרון דימונה: **שלג וער**. תאטרון חיפה: **גיבור הלובי, בומרנג, אמנות-ART, כולם היו בני**. תאטרון הבימה: **תקופת הסתגלות, טייפ**. תיאטרון הקאמרי: **עדלאידה**.

גל גולדשטיין אורי



בוגר בהצטיינות בית הספר הגבוה לאומנויות הבמה בית-צבי. בהבימה שחק במאחורי החדר, **עקומים, המלך ליר, המורדים, שייקספיר מאוהב**. כיכב בתוכניות הילדים: **כוכב הצפון** בערוץ דיסני, **סדרת קיץ** בערוץ הילדים, בבית ליסין שיחק במחזמר **אוליבר טוויסט** וכיכב בפסטיגל 2006.



מן הרפרטואר של תיאטרון הארצי לילדים ולנוער



הניגון שלב



אל עצמי



פומי - הטפיר שאיש אינו מכיר



והילד הזה הוא אני

מחלקת שיווק אזורי:

יוסי אלקה סמנכ"ל שיווק
052-5527243

סימי מאירסון: 054-2147654

מוטי כהן: 054-7911115

סמנכ"ל ומנהל איזור צפון

שרה כהן: 054-7911266

מימי אושרוב: 08-9432654

052-2514228

אורית בונופיל: 050-5417764

יונית לייזרוביץ: 053-3391211

דרורה גורודיסקי: 050-5335091

רוברט הניג, ד"ר יעקב ראטייר,

עינב סוויסה, איילת ריפס,

עו"ד מורן נביא גז

תרומה לקהילה ותאטרוטופיה:

איקה זוהר

רו"ח: אודי עוזרי

פיתוח עסקי: תותי פורת

מנהל מועדון ה-100 ועורך לשוני:

פרופ' דניאל סיון

הזמנות וייעוץ חינוכי

משרד ראשי: 03-6497760

הנהלת התיאטרון

נשיאת כבוד: ליא קניג

מנכ"ל ומייסד: סמי לוי

סמנכ"ל שיווק: יוסי אלקה

ניהול משרד: דנה סימון

כספים: אוקסנה קיסלוף

מנהלת הפקות: מירב יצחקי

ע. הפקות: דנה לוי מלכה

מנהל מחלקת מחקר: פרופ' רז איתמר

נציגת הנוער בתיאטרון: רחל בת אבי רז

ועד העמותה:

ד"ר אלון אלמולי - משפטן ויו"ר

תיאטרון ארצי מציג:

מאת ריצ'ארד רוג'רס ואוסקר המרשטיין

משרד התרבות והספורט

צ'ליליו המוסיקה

המחזמר שכבש את העולם!

בתפקיד מריה: עמית פרקש

תרגום: אבי קורן בימוי: ארתור קוגן כוריאוגרפיה: אלדר גרויסמן
משתתפים: לימור שפירא, ארז וייס, ניר שיבר, סיון קינר קיסינגר
ועשרות שחקנים זמרים ורקדנים בתפקיד אורח: דינה דורון

רפרטואר תיאטרון חיפה



מכתב לנועה
בשיתוף תיאטרון ארצי לילדים ולנוער
מאת: גורן אגמון | בימוי: נתן דטנר

צ'פלין - המחזמר!
בשיתוף תיאטרון תל-אביב
מאת: כריסטופר קרטיס ותומס מאהן
בימוי: שוקי וגנר



שירת חיינו
מאת: קרן דוידוף
בימוי: אורי אמנותי

יש רופא באולם
בשיתוף תיאטרון הבימה
מאת: ריי קוני
בימוי: משה נאור

של מי החיים האלה
מאת: בריאן קלארק
בימוי: אלון אופיר

דברים שאני יודעת
בשיתוף תיאטרון בית לסי
מאת: אנדרו בול
בימוי: משה נאור



אנשים טובים
מאת: דייוויד לינדסי-אבייר
בימוי: איציק ויינגרטן

אמסטרדם
מאת: מאיה ערד יסעור
בימוי: מור פרנק

איך לקום מכסא
מאת ובבימוי: רוני ברודצקי

פקינג תתעוררו
מאת ובבימוי: יעל טל



לילה טוב אמא
מאת: מרשה נורמן
בימוי: איציק ויינגרטן

חצוצרה בואדי
מאת ובבימוי: שמואל הספרי
ע"פ ספרו של סמי מיכאל

בילי שוורץ
מאת: אוהד חיטמן ושירלי דשא
בימוי: דניאל אפרת

אקווריום
עיבוד ובבימוי: רוני ברודצקי



הקטר האמיץ
מאת ובבימוי: חנן חילו
וגיא אלחנן

**המסע לאי המוזר
לפכה**
מאת ובבימוי: יאיר שפירא

הלילה השנים-עשר
מאת: ויליאם שקספיר
בימוי: רוני ברודצקי



זיתים
מאת ובבימוי: רובי קסוס
כתיבה ובבימוי: רובי קסוס

ביוש
מאת ובבימוי: חלי קניז שחר,
בני יזרעאל

**אם פתאום אכנש אריה הרפתקאות חמור
שכולו תכלת**
בשיתוף תזמורת המהפכה
מאת: ענבל סמדר
בימוי: רוני ברודצקי

עיבוד ובבימוי: שי פיטובסקי
ע"פ ספרו של נחום גוטמן



שירת אלואר
מאת: עווד ליפשיץ
בימוי: מור פרנק

הנשים של ג'ק
מאת: ניל סיימון
בימוי: אלון אופיר

ג'נטלי
מחזמר ישראלי מקורי
מאת: שירי נדב-נאור
בימוי: משה נאור

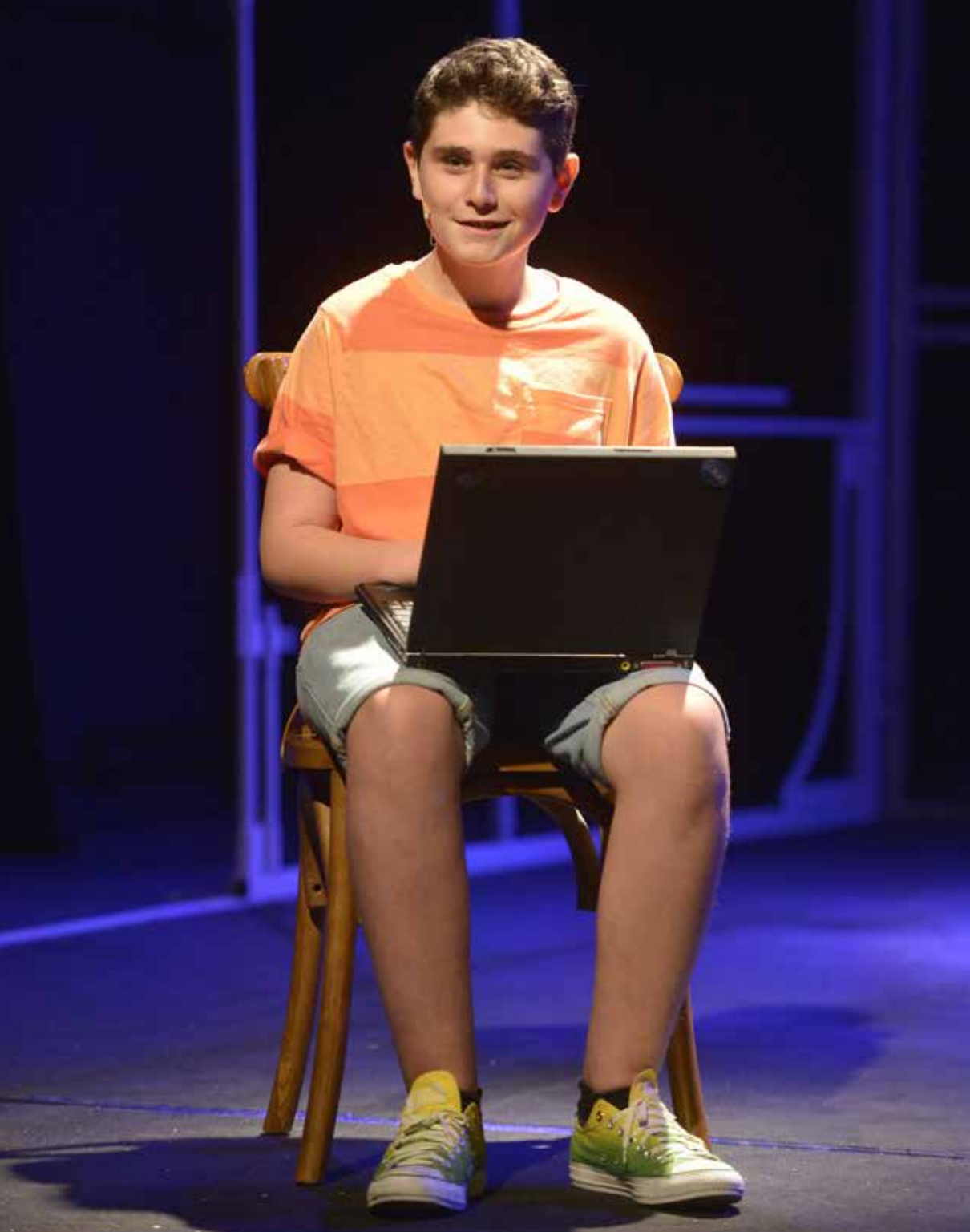
**בקרוב!
Coming
Soon**

צוות טכני
תפעול שמואל מיכאלוב, ואלרי זסלבסקי, עוז שליין,
מיכאל ניבוטובסקי, דימיטרי סקרינקה, טימותי סליצקי,
אלדד מיכאלי, שי סיני, אייל זילברשטיין
סאונד ניסים טוויטו, גיא וילינסקי, דודי עשור
חשמל ותאורה חואן כהן, יוסי זוהר, ניר ריקון, אלי אשכנזי,
דימה אלטמן, רומן אורין, ליאור לוי
הלבשה לובה גלפרין, ויקי אזולאי, ששה צ'רנין,
עמליה זכריה
מתפרה סרגיי קאשין
איפור וכפאות לודה גולדברג, טניה שפק
אביזרים ענת זמיר
מנהלי הצגה יואלית אליכין, דור שלום, ענת זמיר,
עמליה זכריה
אחזקה קלרה זינגר, נדיה בונדרנקו
שירות לקוחות ומנויים
אחראי משמרת יובל יאירי, רמי אלקסלסי
נציגים אורלי קוטיק, הילה אטיאס, רועי דגן, חנא לאון,
נורית דרייפוס, רוי קייסי, לאוניד קרסנר
דיילים
אחראי משמרת אסף ברנשטוק, הלנה גולדמן,
אביטל גולדמן, אופיר יוסף
דיילים אנה לוי, אור אביב, לימור ארמה, טלי ביסקה,
מתן גרנר, יותם קנובל, נוי רז, קרן זיסמן, שני כסיף,
שיר ראבד, עדי שינדר, שירי עשת, גל עדי, דינה קורח,
יפתח ינקו, אורן סלמנדר, שי עקיבא, עוז קרא, בר אביב,
ענבר אבני, קארין ליאחובצקי, לב אביב.

דירקטוריון תיאטרון חיפה
יושב ראש הדיקטוריון הרב דב חיון
חברי דירקטוריון חדוה אלמוג, משה פרץ, ירון פיינטוך,
רו"ח גלית יחזקאלי, רבקה איזיקוביץ, ד"ר אסתי גולן,
תמי ברק
מנכ"ל ניצה בן צבי
מנהל אמנותי משה נאור
יועץ משפטי עו"ד שלמה כרוב, עו"ד יעריה אייל
ועדת ביקורת יו"ר רו"ח מרי סבג
רו"ח יוליה מרזליאקוב
רו"ח מבקר זאב שלום
מבקר פנים רו"ח יום טוב בילו
מנהלת "החיפאית" – אנסמבל תיאטרון חיפה: רוני ברודצקי
שחקני "החיפאית": ג'רמי אלפסי, שירה בליץ, אדר בק,
אורי גוב, אוריה יבלונובסקי, ליאור לב, יואל רוזנקיא, רון ריכטר, מאשה שמוליאן
עוזרת מנהל אמנותי יואלית אליכין
מזכירת התיאטרון ורדית כהן
מנהלת שיווק מיכל הללי
מנהלת מכירות חוץ ומחלקה חינוכית גילת סלע
תקשורת שיווקית ותוכן עדי רונן, אודיה רוזנק
מנהל טכני עופר טל
מנהל הפקות דור שלום
חשבת רקפת בלומנפלד
קב"ט שושני מרקוביץ'
הנהלת חשבונות מרינה גנדין
דוברות ויחסי ציבור "בירן תקשורת"
סטודיו עיצוב דותן-לידז"י

04-8600500
www.ht1.co.il

**תיאטרון
חיפה**
תיאטרון יוצר שינוי




תיאטרון ארצי ע"ר

תיאטרון
חיפה
תיאטרון יוצר שנוי